

下筆如有神 提筆寫詩詞

奇八通天開智法

虛靈子

熊 波

北京奇八通天開智法研究中心

北京熊波基因醫學研究院

極速喚醒右腦潛能智力，迅速提高孩子寫作成績的最佳途徑

“奇八通天開智法” ——

最偉大的中醫右腦潛能啟動術

“奇八通天開智法” ——

“右腦智力革命” 中的革命

1 小時開穴打通經絡，溝通孩子的右腦潛能，超級寫作能力迅速展現

10 小時科學訓練，孩子百分之百達到“下筆如有神，提筆寫詩詞”

的驚人效果

... ..

優秀人物的超常奧秘即左右腦協調發展

右腦的使用將改變你的人生

左腦只是包含幾十年語言感情的“自身腦”

右腦是繼承人類 500 萬年遺傳信息的“祖先腦”

右腦儲存的資訊和知識是左腦的 100 萬倍

一、半天學會創作唐詩宋詞， 突破作文極限！

目前，隨著社會的日新月異，孩子們的學習壓力越來越大，競爭日益激烈。每個家長都把孩子的課餘時間全部報滿了各種補習班，希望孩子能在學習上有一個大的飛躍。

數理化多做一些習題，可能會在短時間內提高一些成績；英語臨時多背一些單詞、課文，考試成績也可能很快見到一些成效。但要想提高語文成績，尤其提高作文水平，這是從學校到家長所面臨的一道永遠難以跨躍的“攔路虎”。

“奇八通天開智法”正是專門用來提高學生語文成就的最快方法，它能在短短的半天時間裏引爆孩子們腦中智慧。打開人體奇經八脈，達到“下筆如有神，提筆寫詩詞”的境界，創作出令成人們瞠目結舌、難以置信的唐詩宋詞，突破作文極限，迅速提高語文成績。這種方法絕不讓孩子死記硬背，而是利用中醫經絡理論、中醫點穴技術、打通閉塞不通的奇經八脈，配以孩子們喜歡的特殊本能學習法，迅速開發智慧。

下面是一些學生和成人接受了“奇八通天開智法”1小時開穴打通經絡，10小時科學訓練以後創作的詩詞。家長和朋友看到寫出這麼優美的作文，大為吃驚；一些孩子看到自己的作文，心裏興奮地不敢相信自己的眼睛：這是我自己寫的詩文嗎？真令人不可思議。

其實這些學生平常在班上作文水平很一般，絕不出眾。但他們接受了10小時的“奇八通天開智法”培訓後，竟神速地提高了作文水平，令他們的老師刮目相看。

二、“奇八通天開智法”的神奇應用案例

下面是一些學生和成人經過“奇八通天開智法”中醫開穴並科學訓練後的一些習作，在此隨手摘抄，供大家欣賞，以使大家感受到“奇八通天開智法”所開發的優秀的效果和高品位的質量：

“奇八通天開智法”的神奇應用案例一：

孫毓在接受10小時的“奇八通天開智法”訓練後，產生了“提筆寫詩詞”的驚人效果。以下資料是由孫毓父親提供的。

法曲獻仙音

孫毓

雷鳴電閃，心慌意亂，音亂琴聲絮斷。續而不止，亂而至律，雨響伴天籟音。動人心處淚襟下，混入天淚河。

意動人，閉眼傾聽弦外音，勝比王樂聲，於將倚窗聽雨淚，感動之至。偶聞一線香，細知淚洗塵凡土。於大興起，坐琴前，譜心律曲。欣然興之盡，配仙音彈法曲。

《法曲獻仙音》一詞的由來（此文是孫毓父親記錄的日記）：

我家的小陽臺是我心愛的“書房”，雖沒有正規書房那般雅致高貴，但小陽臺的東西兩面各矗立一個 2 米多高的大書櫃已是我的所愛。並且小陽臺的靠牆邊、地板上都堆滿了我喜愛的各種書籍：這些書有我熱愛的各種中醫針灸專業書籍，也有儒、釋、道、氣功等傳統文化典籍。這個近 4 平米的小書房，是我每天洗禮心靈的地方。每當我踏進這塊自己的“聖地”，席地而坐，自己被包圍在書中，真有一種清靜的感覺，白天一定要做的事，要說的話，現在一概不想，我且享用這美妙的時光好了，只要大小周天一轉，精神氣合一，一整天的勞頓煩惱就煙消去散了。

今天晚上 9 點多鐘，我正在邊打坐邊看書。忽然窗外下起了小雨，隨著刮起了涼風，我頓感心曠神怡。此時女兒正好做完作業休息，到我“小書房”來“觀察”，小雨伴著微風挾著泥土的氣息吹到我女兒身邊。女兒忽有所感隨口冒出兩句“倚樓聽風雨，但看江湖路”。我聽得入神：“這是哪位大詩人的詩句？”我問道。“我也不知道，這是我看電視劇《風去·雄霸天下》中的臺詞”，女兒隨口答道。想到女孩子兒能把所學所看的內容與自己的生活感受結合起來，並且在此情此景表達的那麼貼切，我做為父親真感到從靈魂深處的高興。

“微微，何不把你此時的感受，把此情此景，此雨此風，用一首你自己創作的詞表達出來呢？”我鼓勵道。

女兒高興地跑回自己的書房，不到 10 分鐘工夫，一首《法曲獻仙音》遞到我的手上。

妻子在旁邊看書，看我提筆，問道：“你也象女兒一樣提筆成詩了？”

“我是在替女兒整理‘法曲仙音’而已！”我欣慰地答道。

留春令

孫毓

——為吳東陽先生而作

日出西山，罕景奇觀，靈嬰此辰。思奇連翹好珠環，岱頂平，宇間明。
熾陽似心永不衰，忘卻月壇水。托想它楚方可心，雖好全，惟絲怨。

此詞由來：我今晚經由朋友熊波介紹，認識了一位元朋友吳東陽。稍一交流，頗覺投機，又在一起共進晚餐，更覺相見恨晚，尤其我很欣賞吳東陽先生的智慧和才華。在交流中提出我的“奇八通天開智法”，吳先生很感興趣，願意共同開拓市場。分手回家後，女兒已寫完作業，在等我教她針灸。我說：“有一條件，以吳東陽三字作詞交換”。女兒為了儘快學習針灸絕技，遂欣然答應。一會兒《留春令》一詞寫成。我一看詞中表達的內容，竟與吳先生本人性格非常相似。

你太誠實

孫毓

我會擡頭看到曙光，許下心願，願這世上沒有謊言。人與人之間坦然面對。曙光落下，告訴自己，曙光會再次出現。

曙光重現，在金色沙灘上。兩個女孩手拉手說著心事。我忽然明白，你只是在意我的權勢，我心痛楚，我寧願曙光落下，天黑黑看不到瘡口，看不到黑暗。

點評：以上歌詞是孫毓在接受“奇八通天開智法”休息時所作。當時正是課間休息，師生兩人商量做點什麼以為娛樂，孫毓提議為老師唱歌聽，老師非常認真地聽孫毓把她所崇拜的孫燕姿的歌唱了一個遍。有些忘了歌詞，但老師沒有一點不滿，總是鼓勵她自由發揮。最後，老師說：“孫毓你自己寫一首歌詞吧！”“好啊！”孫毓爽快地答應。“你就以‘你太誠實’為歌名寫吧”。孫毓低頭提筆，不到 5 分鐘，一首歌詞即成。這首歌詞文筆流暢，並且孫毓當時不假思索速度之快，內容之豐富，不是一個初中學生所都能做到的。

雙 雙 燕

孫毓

春漸變夏，燕愈多密麻，添活靈氣。六月好天，燕姿飛入歌唱。燕亂人眼迷蒙，燕姿醉人人癡此，但心不能亂飛，母病住醫需照。

幹急，無奈心煩。欲求親人邦，但憂母病。看報妒嫉火，只自剪報。但盼母好，陪同小燕觀姿。忽從夢中驚醒，偶陪母醫院卻睡。慚愧余想雙燕，盼燕飛盼燕歌。

點評：這首詞是孫毓的媽媽要住院手術，她想到媽住院後就無法去聽孫燕姿的演唱會了，情到此，凝於筆，寫成此詞，把自己既為母親擔憂又想去聽演唱會的矛盾心情及夢境描寫的淋漓盡致。

心情隨筆

孫毓

我是一朵不知名的野花，
不被人們重視，
卻在自我安慰；
我是一朵未被人發現的名貴品種，
就這樣自欺欺人的活著，
未曾面對現實……
我是一顆普通的星星，
不會被人們關注過，
卻在自我欺騙；

我是流星的後代將會變成流星，
就這樣自欺欺人地閃著微弱的亮光。
未曾面對現實……
我是一塊蹲在地上的醜陋巨石，
被人們唾棄，
卻在自我想象；
我是一塊隕石從太空墜落，
就這樣自欺欺人地活著，
未曾面對現實……
我是一個極普通的人，
沒有一點突出，
卻總是自信地活著；
相信自己總會有發光的一天，
卻未曾面對現實……
終於有一天
野花成了比黑色鬱金香還名貴的品種，
星星成了萬人欺盼矚目的流星，
巨石成了科學家研究的焦點，
那個人成了植物學和科學界的巨人。
他們都沒有欺騙自欺欺人，
只是自信，
相信自己，
奇迹就會出現，
但隨之而來的是空虛
野花失去了自由被保護在玻璃罩下，
流星飛逝後結束了生命，
巨石也傷痕累累的滿身藥水，
而人卻整天被關注沒有自由。
他們得到了想要的東西，
但也犧牲了最重要的東西。
可悲……

點評：此首自由詩象想豐富，層次分明，哲理深遂，寓意深遠。這些道理不是一個初中生所能明瞭的。正如老師所感歎的，不相信是出自自己的學生之手。此文被當做範文在班上宣讀。

隨 筆

孫毓

我所有的記憶
貯存在紫色的絲雲中
雲

飄去了
帶走了的是我的記憶
值得珍惜嗎？
我不知道
只有雲知道我的心
雲
回來了
我的記憶也回來了
雲望著我
說
你會因為我曾經帶去你的回憶而恨我嗎？
我微笑
不會
因為你本來就是自由的

點評：孫毓的同班同學看到她毫不費力地一首一首地寫，羨慕地說：你都快變成詩人了！

思 遠 人

孫毓

母病住院家需我，家務煩事多，衣等水洗，塵等掃除，一切家似發。
才惜母日在時間，無需我煩勞。母病依思我，處處問曰，思人思人遠。

點評：孫毓母親住院其間，家裏無人收拾。見此情景，孫毓想到住院的母親遂成《思遠人》一首，更覺得媽媽在家時的珍貴。

淡 黃 柳

孫毓

——為羅蘭姐姐而作

夜映紫羅，晚恬顯蘭香。朴典唯有羅蘭影，嫩柳已為不顯，但遜羅蘭平透雅。
初朝日，霞雲似紫霧。霧纏雲，雲圍天。空現羅初綻放奇景。微雨落淚，花水漣漪，池上清荷未比。

點評：羅蘭是孫毓的校友，後赴英國學習，今年暑假要回北京探親，孫毓有感而作。

汪 寒 雁

孫毓

雪舞紛飛落雨後，江面幽寒，落定無影迹。寒氣逼人絕人寰，惟覺戚慘冷清影。
忽見寒江似破懷，四處尋覓，才覺雁舞過。忙連捫心愧自問，但知今已菊花落。

說明：孫毓父親單位新分來一大學生叫汪寒雁。其父頗覺其名雅致，回家後請女兒以此三字作一首詞，女兒要求付 5 元稿費以戲樂，其父當即同意。孫毓欣然提筆，須臾詞成。一手交錢，一手交詞，兩相高興，各取所需。

為孫銘部長作詩的故事

故事經過：8 月 10 日，我和女兒曾與中國科協學會部的孫銘部長一起聚會。暢談之余，孫部長提到 12 的小學生韋東德會寫詩詞讓她感到很神奇。當我告知女兒也曾和韋東德一起參加過“奇八通天開智法”的培訓後，孫銘部長非常感興趣。我提議以孫銘部長的名字寫一首詞。女兒立即在餐桌上當著眾人的面即時賦詞一首：

江城子

孫毓

——為孫銘部長作

齊天連名永不朽，開蔽天，遮雲臉，日似耳窩，目似鬥星閃。惟心善佛卻偶懼，心亦烈，扇火明。

知心報恩豬不懂，苦處吐。歸舊處，仍念師情，莫淚許棒白。若有難請莫忘告，千年前，永流傳。

在座各位朋友讀後，莫不稱奇。孫部長當即許諾日後贈送女兒一紫水晶手鏈作為獎勵。今日中午我到孫部長那兒去為女兒取紫水晶手鏈。為了給孫部長留作紀念，我建議女兒為孫部長寫一首詞，在我去孫部長那兒取手鏈時送她作為紀念。女兒打開書包，才發現忘記帶詞牌，昨晚放在家中。女兒說：“我寫一欠條，下次補上”，欠條內容如下：

欠條

——此欠條押孫部長處

姐姐諒我今日無，
牌名字行落家中。
待他日再酬與你，

一曲詞還今欠條。

一個十幾歲的孩子，在接受了“奇八通天開智法”後能隨時隨地用中國的詩詞自如地表達自己的思想，這對於任何一個受益的孩子來說，是一件多麼值得高興的事！

8月31日晚我告知女兒說過幾天要去參加孫銘部長的會議，女兒說我已把還欠條的詞寫好了。全文如下：

蔔運算元

——還欠條之思紫

初見亦難忘，印烙心海深。蒙才惜與紫貴緣，卻無重來報。
思好情寄詩，望君明我意，渺無卻系心中明，謝畢自方強。

燭影搖紅

孫毓

——為喜愛之歌《月光》而作

月牙挂川，似煙閃弱光躲雲。絲門前簾了無幾，卻連七星陣。靜觀空變無事，思悲憐，淚如斷弦。欲乘閑風，無情留楚，隨清而散。

靈失四方，化星填彌之靈盤，不免思舊心絞無，奈何已歸去？陰風吹擾思緒，千萬紮忽現原屋。依稀場夢，還在有情，惟只人間。

上詞由來：今天早晨出差回家，正是早晨7點鐘，因是假期，女兒還在睡懶覺。快8點了，女兒醒來就“爸爸、爸爸”地喊著，我的心裏甜甜的，看到自己的可愛女兒正在健康成長，我真希望時光永遠這樣下去。“爸爸，出差回來給我帶啥好東西了”！女兒還是從小養成的“好”習慣，每次我出差總盼著我好帶禮物回來。當我把帶回的繪畫本交給女兒時，她表現出很失望的樣子！“就這麼小的禮物？”隨著女兒一年年長大，再也不象小的時候那麼好“胡弄”，我只要帶回一塊在飛機上吃剩的小麵包或小奶油，她就滿足了。現在大了，也挑剔了。“千里送鵝毛，禮輕情義重”嘛，我解釋說。女兒拿著繪畫本真誠地說：“謝謝爸爸！”聽到女兒真誠的感謝，我這個做爸爸的似乎得到了最大的滿足。

“爸爸，我給你唱一首新歌聽吧！”女兒急欲把她喜歡的王心凌的一首《月光》唱給我聽。我認真聽了一遍她唱的《月光》，又看到女兒一天天長成了美麗的少女，心裏真是高興和自豪。

“微微，把你對這首歌的感受和理解，寫一首詩表達一下，你好幾天沒有寫詩詞了。”我提醒道。

女兒高興地答應下來，找筆、落筆、詞成。整個過程不超過10分鐘。我總是女兒作品

的第一個讀者，讀了一遍，似乎不能完全領會個中滋味，我要求女兒給我解釋講解一遍。此時正好妻子擔上一盤新煮的香噴噴的玉米，“你自己好好看，我吃玉米去了！”女兒和妻子啃著香噴噴的玉米，我也忍不住了：“我還是先啃玉米，再讀詩吧。”一家三口發出誘人口水欲滴的啃玉米聲。

這就是孫毓的《燭影搖紅》一詞的由來。

蝶戀花

孫毓

悲傷夏日時雨月，別戀園，聽傑回過去。內心痛楚蝶群知，淚化漣漪沾飛雨。
往日三年浮眼前，如化蝶支離，如花燦爛。蝶依戀花如往同，如我依友舊難忘。

點評：今天是一年一度的高考結束，廣播裏傳出高中同學依依惜別的場面，孫毓聽到後有感而發，觸景生情，信手拈來而成一首《蝶戀花》。

窗絲雨

孫毓

煙雨黃蒙，隔窗望更濃。絲雨輕掠窗沿，留淚痕，隱心影。
無奈，眼迷離，拭去窗上雨。無意傷害雨訴情，惟有窗明我心。

點評：孫毓正在自己房間裏寫作業時，忽然下起了雨，她隔窗看雨，遂成以上詩句。

永遇樂

孫毓

人生在世，難遇知己，若非天意，怎易相遇。志同道和，同走平安道。萬水千山，九死一生，一路鑿心真虛。毋須明，人心險惡，結良棄惡有幫。

人生道路，坎坎坷坷，是是非非曲直。遠大理想，要去實現，斷荆方進取。艱難走完，良友僅剩，不覺歎息自撫。面對成功回首品，艱難最樂。

點評：上文淺明流暢，如行雲流水，朗朗上口，且文淺理深，絕不像初中生所作。這當然要歸功於“奇經通天開智法”的作用。

“奇八通天開智法”的神奇應用案例二：

15 歲的初中生蘇大權隨母親專程從大連趕到北京，接受了 10 小時的“奇八通天開智法”訓練後，不僅達到“提筆寫詩詞”的神奇效果，而且還能信筆創作英文詩。

哲

源

蘇大權

是萬物之理，是東方之光，
發自內心也，打破常規矣。

蘇大權

風花雪風吹，上通天地間，
下通萬世緣，空空是道也。

點評：此兩篇五言詩是勤奮可愛的蘇大權的第一批作品。當時，蘇大權經過虛靈子老師的二十幾分鐘的中醫開穴後，當即就將孩子大腦的潛能啟動，虛靈子老師隨即出了一系列以“氣”、“源”、“陽”等漢文單字為題目，要求蘇大權隨即寫詩。蘇大權隨手一口氣全寫完了所有的詩文。本詩“哲”“源”等五言詩，是其中的二篇。這神奇的景象，令人一下對蘇大權更加刮目相看。

其實，蘇大權是隨母親從大連到北京來求道的，一一讓“奇八通天開智法”打開右腦潛能，以促使中文學習的進步。開始，母子倆經朋友介紹，半信半疑，從言詞行動間都有一種抱著試試看的心態。但自從見了虛靈子老師後，心裏的疑惑一個子全打消了。半小時過後，當母親看見孩子寫的詩詞時，當即熱淚盈眶，喜極而泣，語言一下子堵塞了，不知說什麼好，待會兒後只是連續使勁地說：“謝謝老師，謝謝老師……”。

由於孩子特別喜歡學習英語，中文被拉下了。就這麼半個小時，也這麼一下子中醫開穴和科學訓練，孩子的中文水平就已達到了這麼高的境界，神奇無比，好比做夢一般，不是親眼所見，誰能相信這是孩子的巨大而質的變化。

當夜，孩子的母親以“奇聞奇事，震撼人心”為題作了長篇文章，抒發自己的感想和感慨，如此有緣讓孩子給奇八通天法開智了，這是孩子的福氣，是當母親的福氣。

孩子的母親在信中還呼籲全社會重視“奇八通天開智法”偉大的功效，願天下孩子的父母迅速相信並認可“奇八通天開智法”的科學、簡便而神奇的效果。

最後，孩子的母親在信中極力倡導，願天下的孩子都被奇八通天開智法開智了，這是人類社會發展中的精神財富和幸運之事。

Heaven

Su daquan

**You kind to me and to you
I am on the road and freedom
God will help me and you
We do not know each other but I like you
I just said how much I thank you
I believe than God will help me
Now I am at the Heaven
Free with the body
Believe yourself will succeed
Play with the God ,study with the God
live with the God
Now I am just said I love you God**

英文譯文:

上帝

蘇大權

您慈祥對我，我慈祥對您，我自由自在在路上，上帝會幫助我和您。我喜歡您，雖然我們不相識，但只能說我多麼感謝您，我相信上帝會幫助我，我現在在天堂我的身體多麼自由自在。相信您自己一定能成功，和上帝愉悅。和上帝在一起，現在只能說一句話，我愛您上帝。

此詞由來：這首英文詩是蘇大權的第四天的作品。孩子回家後，夜深人靜，孩子的叔叔為孩子播放了一曲優美、幽深的西方古典音樂，在靜靜地聆聽音樂中，孩子的一種愉悅而崇拜的心情油然而生，他懷著感激之情面對宇宙、日月和大地，突然靈光一閃，這不是偉大的上帝的造化結果麼，——我的神，我從內心虔誠地信仰你，——我的主，我的上帝！

一首以“上帝”為詩題的作品，從靈到意，從意到氣，從氣到手，揮手一寫，短短的一、二分鐘，一份出人意料的英文詩寫出來了，這是“奇八通天開智法”開智歷史上的第一首英文詩。此詩的意義非凡，它充分表明，“奇八通天開智法”可以開啓左右腦的英文智力，可以迅速提高英文的寫作水平，這項偉大的智力開發的成果，好比人類登上月球一樣，讓人類的智力開發跨越了歷史性的一步。

Knowledge

Su daquan

Knowledge is the universe power and thing
Like knowledge you were successful
Knowledge is a thing in The God heart
You were fell like God if you use Knowledge
I fell like I between the universe and earth
Something you must be success if have universe in your heart

英文譯文:

智慧

蘇大權

智慧是宇宙的能量和結晶；你用智慧就會成功；智慧是一種上帝心中的一種結晶；如果你用智慧，你就感覺你象上帝；我感覺我在宇宙於地球之間，如果你有宇宙在你的心中，

一些事情一定會成功！

此詞由來：被開智後的蘇大權正與他的老師交談；老師從宇宙談到日月天地，從《周易》談到《內經》，大家都在感悟古代聖賢的偉大而深邃的智慧。興趣正濃，老師便說到：你用英文以智慧為題寫首詩吧！孩子應聲答道，隨即進入到寧靜狀態，不出三、四分鐘，一首英文詩出來了。大家讀了詩後都驚呆了，這首詩不僅優美，而且哲理非常深刻，非一般孩子可以寫出來，加之又是用英文寫出來的，語法幾乎沒有錯誤，在中小學生中都堪稱上等作品。大家又都不約而同地讚歎“奇八通天開智法”的偉大而神奇來。

Road

Su daquan

**Nothing will stop me on the road to succeed.
Now I am at the universe so freedom.
There are a lot of flowers on the road.
Music with me on the road by sun.
Now I believe than I on the top of the hill.
Hard work must be on the road if you wish to succeed.
The sky was blue and white.
The hill than was so high level than I have ever seen.
There are a lot of animals run into the hill.
I must be succeed I must be international.
I believe than God will give me power and knowledge.**

英文譯文:

路

蘇大權

沒有事情可以阻止我成功的道路，現在我翱翔在宇宙中，路上有很多花朵，太陽和音樂陪伴著我。現在我相信我屹立在山峰上，如果你相信成功，你必須努力在大路上。天空是藍天和白雲，那是一座我從來沒有見過的高山，那裏有野獸奔跑進入了山中。我一定能成功，我一定能成為國際人才，我相信上帝會給我力量和智慧。

此詞由來：蘇大權在家中聽電影“泰坦尼克號”中的優美音樂，突然靈感一來，一首以“路”為題的英文隨感而寫。這首詩從心靈深處表達了孩子對於人生道路的哲學理解，並表達了自己的要成為國際人才的決心。

這首詩大氣磅礴，自然典雅，寓意深刻，對人生的領悟決不亞于許多成年學者。一個15歲的孩子寫出如此積極向上的人生觀的英文詩，實在是令人歎為觀止，拍案叫絕。奇哉，

小神童，偉哉，奇八通天開智法。

Free

Su daquan

I want to say I want to be free in the world.
World is so beautiful than I have ever seen.
If could I ask moon if me is a sun, I could sunshine the world.
If me is a sun, I want to world sunny and warm.
I want to sit near the river by tree and music.
I want fly between wind and sun.
Music, sun and God with me.
Water and hill is my friends.
Moon and wind is my friends.
Who give me power and knowledge-----universe.
I must be on the top of the world.

英文譯文:

自由

蘇大權

我想說我想在世界中自由自在。世界是我從未見過的那樣美麗，如果我可以是一個太陽，我想讓陽光照遍大地，如果我是太陽，我想讓世界充滿陽光和溫暖。我想坐在河旁有樹有歌。我想在太陽和風中飛來飛去。音樂、太陽和上帝陪伴著我。河流山川是我的朋友，月亮和微風是我的朋友，誰給了我力量和智慧——宇宙。我一定能在世界之上。

此詞由來：蘇大權正在聽優美的古典音樂，心靈正在自由的放飛，在腦海深處，一首以“自由”為題的英文詩又被意和氣引導出來。孩子隨手一揮，馬上用了二分鐘寫出來。

這首詩將自由的內含建立在大自然的造化的基礎上，而不是建立在人性和社會的自由基礎上，哲理深刻，令人歎奇。

“奇八通天開智法” 的神奇應用案例三：

“奇八通天開智法”不僅能夠 100%開發青少年寫作才能，對於有些成年人經過 10 小時的訓練，也能達到“提筆寫詩詞”的神奇水平。以下是 26 歲的趙蓉女士在經過“奇八通天

開智法”訓練後創作的詩文。

太極

趙蓉

吉人從天降，降到凡人間；人不妄自大；凡人自不量；
量去又何從，從屬歸天地；地氣從何來，來來又去去。

此詞由來：趙蓉，女，今年 26 歲，虛靈子老師經過半小時的中醫開穴和科學訓練後，虛靈子老師讓趙蓉以“太極”為題，作首五言詩。趙蓉經過大約七、八分鐘思考後，突發靈感，意氣相引，馬上寫出“太極”這首詩。“奇八通天開智法”在經過三十分鐘的科學訓練後，又一位成年人的智力被開發出來，奇迹，又一次被創造出來。

八卦

趙蓉

卦名多又雜，卦象人不知；知者何從來，去問太極間；
卦似人間物，物似從天降，降成凡人態。

此詞由來：這是趙蓉被當即開發出來後，又作得幾首五言詩中的一首。這首詩基本反映了“八卦”的內涵，趙蓉能寫出這樣內容深刻的古詩來，這再一次證明“奇八通天開智法”直指開發右腦的先天的、祖先的知識資訊。

大道

趙蓉

道似人間態，道義又道也；似道不是道，道者人不知。

此詞由來：這也是一首趙蓉被當即開發出來後作品的幾首五言詩中的其中一首，此詩文內容頗有些吻合老子《道德經》“道，可道，非常道”的哲理思想。

天堂

趙蓉

堂庭之大非人也，人去不知然；一去一來一回也，去也不由人；
人間不知態，天庭有人接，接去不知去。

此詞由來：在趙蓉被開發出來後回家的當天晚上，其丈夫激動萬分，在驚歎之餘又馬上叫來他的朋友吳先生到其家。吳先生又出了幾個題目寫了幾首詩。“天堂”是其中的一首。“天堂”一詩，一般人都不知道怎麼寫，而趙蓉不假思索，一氣呵成，其內容即讓人明白，又有些晦澀難懂。在此公佈這首詩，可供大家欣賞，並照著各自的觀點去理解“天堂”的內容。

“奇八通天開智法” 的神奇應用案例四：

12 歲的五年級小學生張雯在經過“奇八通天開智法”10 小時訓練後，大大提高了作文寫作水平，每次作文都在班裏作為範文朗讀，以下是好創作的詩文。

雨

張雯

千言百語只在熱；一時有起風涼在。可其無賞讓心爽；諾此再次也是空。

金明池

張雯

柳葉長尋飄水面，金池一亮灑凡間。顆顆鮮明心之到，喜樂融融醉謝池。

夜合花

張雯

風雨停人步，夜色裏花遇寒；生生朵朵合，只暖人心酸。

珠夜

張雯

夜在黑亮，白在明亮，只在閃閃發，黑亮閃著銀球，似珍珠般珍貴。

累贅

張雯

天上無有地上有，仙間無有人間有。仙間好比冰似冷，人間卻有溫心在。

佛教

張雯

輕氣飄中養佛氣；教定花開難記滋。佛教記信也可好，但且不可之心間。

清平樂

——爲何永慶先生題

張雯

清靜永樂，慶節平開樂。彩柳等何永知堂，花只天紅樂。
些有清平樂，境仙越驚慶平。家人何喜茸茸，其又國泰平安。

此詞由來：以上幾首詩是 10 歲小學五年級學生張雯小朋友的習作。其中“佛教”和“何永慶”兩首詩詞是在一次“奇八通天開智法”的演示中的即席之作。當孩子的作品寫在黑板上時，在場的所有人都驚奇不已。

三、“奇八通天開智法”——

最偉大的右腦潛能開發術

看完以上的習作後，相信每位家長都希望自己的孩子掌握這種學習方法；或者有些家長想瞭解一些關於“奇八通天開智法”的一些情況，好，下面我們介紹一下奇八通天開智法。

現代腦科學表明，左大腦爲“語言腦、自身腦、顯性腦、後天腦”，右大腦爲“圖像腦、祖先腦、潛性腦、先天腦”。

所謂開發，是指在人的一生中，不要因片面發展左腦功能而壓抑了右腦功能，從而使之能與左腦相協調地得到正常發展。

所謂開發術，是指能夠促進右腦的顯能和潛能展現出來、並能夠導致左右腦功能相互

協調正常發展的一切方法和技術。

目前，美國、歐盟、日本等國都在相繼研究右腦開發術，取得了一些豐富的成果。縱觀這些成果，可以看出以下幾個特點：

一、所有右腦開發學家都以現代腦科學為依據，極力倡導“右腦革命”，積極開展右腦潛能開發術的研究和實際應用。

二、在這些眾多右腦開發術中，已經用於各項各業，並且清楚地表明右腦革命可以導致人類文明的進步和革命。

三、右腦開發術不僅用於右腦顯能的開發，更多關注於右腦潛能的開發。

四、右腦開發術大多為右腦科學訓練術，表面看起來即科學又嚴謹，但實質內容顯然繁瑣龐雜，耗費時間長，大多都是一些增強人的記憶力、創造想象力等“右腦圖像腦論”內容，並沒有真正表達出“右腦祖先腦論”的許多科學內涵，即人類右腦中已經先天儲存了人類在進化中大量的文明知識。這是當今世界右腦開發術的最大弊端。

我們認為，西醫實驗腦科學知識其實已為我們指明了一個偉大的方向，那就是真正的右腦科學開發術，應該是“右腦科學激發啟動術”，即通過各種科學而實用的手段，去激發右腦顯能，啟動右腦潛能

經典古老、深邃永恒、博大精深的中醫學，為我們研究和創造極速喚醒右腦智慧的“右腦激發啟動開發術”提供了迄今為止為全球西醫所無法企及的科學發展途徑。

“《內經》奇八通天開智法”，是中醫式的右腦激發啟動開發術的一種具體應用，它是由世界中醫骨科聯合會副主席、中華少林醫藥學會副會長、經絡研究專家——虛靈子先生研究發明的一種專門用來快速開發青少年智力和潛能（本能）的一種學習方法。主要以開發學習語文詩詞寫作為主要內容，同時帶動其他學科的發展，它不是後天的知識積累和記憶技巧的匯總集合，而是直指先天、深入本我自我、找到隱藏在大腦右腦中的本能和潛能。

虛靈子先生畢業於北京中醫藥大學針灸按摩系。在上大學期間，尤其喜歡研究《內經》、《易經》、《道德經》、《奇經八脈考》等經典著作，尤其是《內經》神志（心理）學、李時珍的《奇經八脈考》中受益匪淺。通過學習研究和創造，逐漸摸索出了一套開發大腦潛能的絕技方法來。經過系統研究，他認為，《內經》通過對大腦奇恆之府的定性和“神氣舍心”等經文內含，已經充分表明大腦是產生神志的地方，大腦產生陰神和陽神，其中魄為陰神，魂為陽神。又認為：經過對《內經》和《奇經八脈考》的研究表明，人在母體中是奇經八脈在運行氣血，是先天經絡系統，也是先天生命之源，它的生理活動即是人體先天胎息生命能；當胎圓氣滿，胎兒與母體脫離，臍帶剪斷，奇經八脈的生理功能就能停止，正如李時珍在《奇經八脈考》中所說的“凡人有此八脈，俱屬陰神，閉而不開……”，這時胎兒一聲啼哭，人體生理即由先天的奇經八脈胎息的狀態轉變為由口鼻呼吸的後天十二正經脈運行氣血的狀態，於是五臟六腑運化轉輸，開始了人體後天生老病死的生命過程。還認為：奇經八脈是先天經脈系統，溝通先天，溝通右腦，而右腦是儲存了人類 500 萬年遺傳進化等各種知識和資訊的“祖先腦”、“先天腦”，通過強大的特異點穴法，快速打通奇經八脈，引爆右腦等深層的核能力，創造出優美的詩文圖畫，培養出強大的直覺能力和創造性。還認為：現代科學研究表明，人類的右腦比左腦的各種綜合能力強 100 倍；因此你用“奇經通天開智法”

學習 1 小時，相當於用左腦學習 100 小時，奇經通天開智法一般半天（10 小時）即可，可它產生的作用相當於你左腦學習 1000 小時。

打通奇經八脈以後，再經過現代中醫掌紋診病專家熊波醫生科學有序的系統鞏固，使

督脈

督脈者，起於少腹以下骨中央，女子入系廷孔之端，其絡循陰器，合篡間，繞篡後，別繞臀，至少陰與巨陽中絡者合少陰，上股內後廉，貫脊屬腎，與太陽起目內眥，上額交巔上，入絡腦，還出別下項，循肩膊內，夾脊抵腰中，入循膂絡腎；其男子循莖下至篡，與女子等；其少腹直上者，貫臍中央，上貫心，入喉上頤環唇，上系兩目之下中央。此生病，從少腹上沖心而痛，不得前後為沖疝；其女子不孕。癰痔遺溺噎幹，治在督脈。

督脈之別，名曰長強，夾脊上項，散上頭，下當肩胛左右別走太陽，入貫膂，實則脊強，虛則頭重。故《難經》曰：督脈者，起於下極之俞，並於脊裏，上至風府，入屬於腦。上巔循額，至鼻柱，屬陽脈之海也。此為病，令人脊強反折。

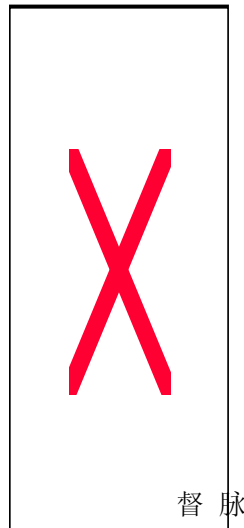
督脈從頭循脊入骶，長四尺五寸，凡二十八穴。

沖脈

沖脈者，與任脈皆起於胞中，上循背裏，為經絡之海。其浮於外者，循腹上行，會於咽喉，別而絡唇口。故骨空論曰：沖脈者，起於氣街，並足少陰之經，夾臍上行，至胸中而散。此為病，令人逆氣裏急。又《難經》曰：並足陽明之經上行。然以穴考之，足陽明之脈夾臍左右二寸而上行，足少陰夾臍左右五分而上行，按《甲乙》、《銅人》等書，所載幽門、通谷、陰都、石關、商曲、肓俞、中注、四滿、氣穴、大赫，橫骨，凡二十二穴，皆雲沖脈足少陰之會，蓋以骨空論為之主也，然而沖脈之並足少陰經也明矣。

按逆順肥瘦篇曰：夫沖脈者，五臟六腑之海也，五脈六腑皆稟焉。其上者，出於頰頰，滲諸陽，灌諸精；其下者，注少陰之大絡，出於氣街，循陰股內廉，入臍中，伏行肝骨內，下至內踝之後屬而別；其下者，並於少陰之經，滲三陰；其前者，伏行出跗屬下，循跗入大趾間，滲諸絡而溫肌肉。

又如動輸篇及海論所言沖脈之義，俱當詳考，見經絡類十三、三十二。



冲脈

冲脈者，與任脈皆起於胞中，上循背裏，為經絡之海。其浮於外者，循腹上行，會於咽喉，別而絡唇口。故骨空論曰：冲脈者，起於氣街，並足少陰之經，夾臍上行，至胸中而散。此為病，令人逆氣裏急。又《難經》曰：並足陽明之經上行。然以穴考之，足陽明之脈夾臍左右二寸而上行，足少陰夾臍左右五分而上行，按《甲乙》、《銅人》等書，所載幽門、通谷、陰都、石關、商曲、肓俞、中注、四滿、氣穴、大赫，橫骨，凡二十二穴，皆雲冲脈足少陰之會，蓋以骨空論為之主也，然而冲脈之並足少陰經也明矣。

按逆順肥瘦篇曰：夫冲脈者，五臟六腑之海也，五脈六腑皆稟焉。其上者，出於頰頰，滲諸陽，灌諸精；其下者，注少陰之大絡，出於氣街，循陰股內廉，入臍中，伏行胛骨內，下至內踝之後屬而別；其下者，並於少陰之經，滲三陰；其前者，伏行出附屬下，循附入大趾間，滲諸絡而溫肌肉。

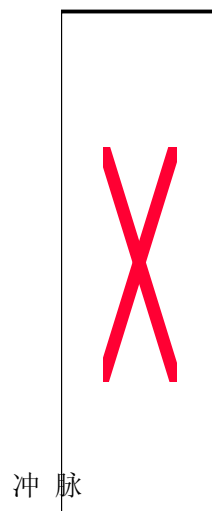
又如動輸篇及海論所言冲脈之義，俱當詳考，見經絡類十三、三十二。

帶脈

帶脈起于季脅，回身一周。共為病也，腰腹縱容，如囊水之狀。

其脈氣所發，在季脅下一寸之分，穴名帶脈（在足少陽經），以其回身一周如帶也。又與足少陽會於維道。此帶脈所發，凡四穴。

足少陰當十四椎出屬帶脈。



阳跷脉

二十八难曰：阳跷脉者，起于跟中，循外踝上行入风池。

缪刺论曰：邪客于足阳跷之脉，令人目痛从内眦始。

二十九难曰：阳跷为病，阴缓而阳急。

两足阳跷之脉，本太阳之别，合于太阳，其气上行，气并相还则为濡目，气不营则目不合。男子数其阳，女子数其阴，当数者为经，不当数者为络也。

跷脉长七尺五寸，所发之穴，生于申脉，以附阳为郄，本于仆参，与足少阳会于居髎，又与手阳明会于肩髃及巨骨，又与手足太阳阳维会于臑俞，又与手足阳明会于地仓、巨髎、又与任脉足阳明会于承泣，又与手足太阳足阳明阴跷会于睛明，凡二十二穴。申脉（足太阳，外踝下）跗阳（足太阳，外踝上），仆参（足太阳，跟骨上），居髎（足少阳，章门下），肩髃（手阳明、肩端）巨骨（手阳明，肩上），臑俞（手太阳，肩胛上），地仓（足阳明，口吻旁），巨髎（足阳明，鼻旁），承泣（足阳明、目下），睛明（足太阳，目内眦）。

阴跷脉

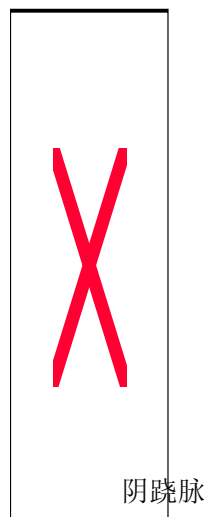
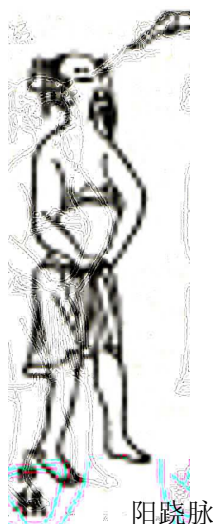
脉度篇曰：跷脉者，少阴之别，起于然骨之后，上内踝之上，直止循阴股入阴，上循胸里，入缺盆，上出人迎之前，入頄，属目内眦，合于太阳阳跷而上行。女子以之为经，男子以之为络。

二十八难曰：阴跷脉者，亦起于跟中，循内踝上行，至咽喉，交贯冲脉。

二十九难曰：阴跷为病，阳缓而阴急。

两中跷脉各长七尺五寸，而阴跷所生在照海，以交信为郄，阴跷脉病者取此。

然骨（即然谷之次），交信（足少阴，内踝上），照海（足少阴，内踝下，在然骨后），睛明（足太阳，目内眦）。



阳维脉

阳维维于阳，其脉起于诸阳之会，与阴维皆维络于身，若阳不能维于阳，则溶溶不能自收持。

其脉气所发，别于金门，以阳交为郛，与手足太阳及跷脉会于臑俞，与手足少阳会于天髎，又会于肩井，其在头也与足少阳会于阳白，上于本神及临泣，上至正营，循正脑空，下至风池，其与督脉会，则在风府及哑门，此阳维脉气所发，凡二十四穴。



《难经》曰：阳维为病苦寒热。

金门（足太阳，外踝下），阳交（足少阳，外踝上），臑俞（手太阳，肩后），天髎（手少阳，缺盆上），肩井（足少阳，肩上），阳白（足少阳，眉上），本神（足少阳，眉上），临泣（足少阳，眉上），正营（足少阳，目窗上），脑空（足少阳，枕骨下），风池（足少阳，颞颥后），风府（督脉，后发际），哑门（督脉，风府后）。

阴维脉

阴维维于阴，其脉起于诸阴之交，若阴不能维于阴，则怅然失志。

其脉气所发者，阴维之郛，名曰筑宾，与足太阴会于腹哀、大横，又与足太阴厥阴会于府舍、期门，与任脉会于天突、廉泉，此阴维脉气所发，凡十二穴。

《难经》曰：阴维为病苦心痛。

筑宾（足少阴，内踝上），腹哀（足太阴，乳下），大横（足太阴，腹哀下），府舍（足太阴，少腹下），期门（足厥阴，乳下），天突（任脉，喉下），廉泉（任脉，舌本下）。

五、“奇八通天开智法”开班通知

“奇八通天开智法”初级班：

时 间： 5 天 ，经过“奇八通天开智法”创始人虚灵子老师开穴打通经络以后，再经过熊波院长每天 1—2 小时科学有序的系统巩固和特殊训练即可完成初级班的内容。

培训费： 5000 元

“奇八通天开智法”中、高级班的智力开发培训，

择缘而定，时间不拘。

承诺：百分之百地保证青少年达到“下笔如有神，提笔写诗词”的惊人效果

北京熊波基因医学研究院

电 话：(010) 81216617

联系人：熊院长 赵主任

北京市奇八通天研究中心

(010) 81969874

联系人：张先生 张女士